

# PROMOLIBROS

A través de esta sección el COAM pone a disposición de todos sus colegiados y precolegiados y en condiciones especiales, diferentes títulos que, por acuerdos con diversas editoriales, el COAM puede ofrecer en promoción. Así, se podrán adquirir durante un tiempo limitado en el punto de venta que se han instalado en la sede de c/ Barquillo, 12 – 4ª planta (Relaciones Externas).

## GUÍA PRÁCTICA DE APLICACIÓN DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (CTE) PARA ARQUITECTOS

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Presenta una interpretación detallada de algunos de los contenidos del CTE y documentos legislativos relacionados y ofrece un modelo basado en la realización de fichas tipo que sistematizan procesos reiterativos. Incluye un caso práctico eminentemente útil donde se muestra paso a paso cómo aplicar todo lo desarrollado en la guía. CONTENIDO: - Introducción al Código Técnico de la Edificación (CTE) - Fase del proyecto básico - Fichas del proyecto básico - Ficha 1. Inicio. Datos de la obra - Ficha 2. Zonas Climáticas: A, B, C, D, E - Ficha 3. Opción simplificada - Ficha 4. Contribución solar mínima de agua caliente sanitaria. HE 4 - Ficha 5. Seguridad estructural - El proyecto de ejecución o proyecto de obras como desarrollo del proyecto básico - Actuaciones - Opción simplificada (apartado 3.2 de la sección HE 1 del CTE) - Opción general (apartado 3.3 de la sección HE 1 del CTE) - Justificación del cumplimiento de los Documentos Básicos (DB) - Sobre el cumplimiento del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas del proyecto de ejecución y denominación - Fichas de introducción y datos generales del proyecto - Fichas de justificación del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas de justificación del Documento Básico HS: Salubridad - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SE: Seguridad estructural - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SI: Seguridad en caso de incendio - Fichas del cumplimiento del Documento Básico SU: Seguridad de utilización - Fichas de justificación del Documento Básico DB HR: Protección frente al ruido. - Fase de dirección de obra Ejemplo práctico - Proyecto básico o urbanístico - Proyecto de ejecución Publicaciones Relacionadas Normas UNE del Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión (REBT). 5.a edición. CD-ROM Normas UNE del Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE). CD-ROM CTE / Código técnico de la edificación. Normas UNE y legislación aplicables. 3.a edición. DVD Hormigón estructural. Normas UNE e Instrucción EHE. 2.a edición. CD-ROM. 240 págs. / Edición: 2009

**Precio 35€ - 10% = 31,50 €**

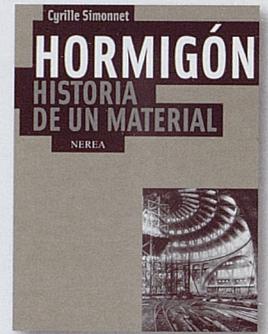


## HORMIGÓN. HISTORIA DE UN MATERIAL

El hormigón, hoy, concita la animadversión del hombre de a pie, pero también el amor por parte de los arquitectos. Este divorcio afectivo no debe en cualquier caso enmascarar el proceso —complejo y profundamente enraizado en la historia— que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La historia del hormigón es la del largo proceso que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La presente obra explora sus orígenes y analiza la génesis de una técnica que hoy resulta simple, pero que ha precisado casi dos siglos para conformarse. Y es que es mucho lo que se ha conseguido en realidad: un material económico, flexible y estéticamente aceptable, que propone un continuo diálogo entre el constructor y la obra. Este estudio permite reconstruir la compleja trama de ideas, experiencias, rechazos y esperanzas que ha suscitado el desarrollo y la puesta a punto de este singular material, nacido del deseo humano de imitar la piedra. Destinada tanto a especialistas como a estudiantes de arquitectura, la extraordinaria presencia y actualidad de este material de construcción en la vida de las sociedades contemporáneas, y la excelente prosa con que el autor repasa los principales hitos constructivos en torno a él hacen la obra igualmente atractiva al lector culto interesado por la arquitectura, la historia y la estética.

224 págs. / 24 x 32 cm / Edición: septiembre 2009

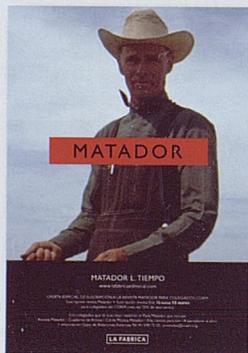
**Precio 48 € - 10% = 43,20 € Promoción por tiempo limitado**



## SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA MATADOR

Matador es un nuevo concepto de revista. Aporta una mirada singular en nuestro país y nace, al borde del tercer milenio, con la intención de abrir el debate cultural. Un símbolo para este fin de siglo. Concebida y realizada en España, Matador es una revista plenamente internacional. Su realización está en manos de las mejores firmas. Fotografías, escritores y artistas son los autores de un producto único, en el que la calidad de los textos y la fuerza de las imágenes han sido una obsesión. Su cuidada elaboración y su campo de actuación la convierten en un objeto de culto. El proyecto de Matador es radical. Un sólo número al año. 3.000 ejemplares para socios y otros 4.000 para venta en librerías especializadas y museos y el compromiso de editar 28 volúmenes, durante 28 años, en el periodo que va desde 1995 hasta el 2022. Los colegiados que se suscriban recibirán el Pack Matador, que incluye: Revista Matador / Cuaderno de Artista / Cd de Música Matador / Eñe, revista para leer (4 ejemplares al año)

**Precio Suscripción revista Matador + Suscripción revista Eñe 75€ - 25% = 55,00 €**



## ANDREA PALLADIO

Palladio democratizó la arquitectura en el siglo XVI y revolucionó el proceso de creación de nuevas obras arquitectónicas. Practicó la arquitectura como una profesión de elevada significación y gran importancia, con la convicción de que esta disciplina pudiera servir para mejorar el mundo. El italiano combinó en su trabajo la práctica y la teoría arquitectónicas mediante las que dio valor a la arquitectura doméstica y la democratizó manifestando que las granjas, cuerdas o puentes requerían de un diseño arquitectónico tan digno como el de las iglesias y palacios. Siempre bajo la idea que no era necesario utilizar materiales caros para realizar construcciones bellas. El libro está estructurado en tres partes que recorren, su arquitectura, sus ideas y proyectos que siguió para llevar a cabo sus obras y finalmente su legado, a través de grandes arquitectos desde el siglo XVI al siglo XX. Esta publicación surge como respuesta a las exposiciones realizadas en los CaixaForum de Barcelona (19 de mayo – 6 de septiembre 2009) y Madrid (6 de octubre 2009 – 17 de enero 2010). En ella podrá disfrutar de los dibujos y apuntes a partir de los cuales Palladio concebía sus grandes obras, y comprendía la vinculación existente entre el legado del mundo clásico y la experiencia estética y espacial de sus edificios, así como obras firmadas por Canaletto, Zucarelli, Tiziano o el Greco que ilustran la vida y las obras de este arquitecto.

324 págs. / 24 x 29 cm / Edición: mayo 2009

**Precio 40€ - 10% = 36,00 € Promoción por tiempo limitado**

